

NO
JUEVES 12 DE DICIEMBRE DE 2002. AÑO 11. Nº 559
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

El nuevo disco de Las Manos de Filippi se planta frente a la explosiva situación argentina y propone: acción, organización, rebelión. ¿El resto del rock argentino? Salvo excepciones, silencio...

El poder de la nueva clase trabajadora del rock

FOTO: NORA LEZANO



IMPRONTA Y SU "TEATRO EN EPISODIOS"

Básquet, no fútbol

Con el mismo azar que hacer zapping en un país extraño, o a través de un proveedor de cable desconocido tipo "VideoSuperOestePlus", la obra de improvisación *Teatro en episodios*, del grupo Impronta, pasa con brusquedad por distintos "géneros" tales como "película de terror de estudiantes en La Fraternidad", "documental esotérico", "DVD", "cine argentino de los '80", o "capítulo de los Expedientes X". Además, cuando la historia parece desorientarse en un callejón cerrado o encerrarse en un campo abierto, un actor o bien un espectador irrumpe y deriva todo para cualquier lado... y el rumbo resulta siempre ingenioso y –muchas veces– malicioso. Y el azar de la improvisación –técnica que algunos consideran un deporte, con campeonatos o matchs que hasta tienen jueces de línea– lleva al elenco (Laura Azcurra, Carlos La Casa, Carlos Nieto, Silvina I. Sodano, Lucas Sollazzo, Gustavo Sosa y Valeria Stilman) a una rotación de protagonismos digna de un equipo de vóley. Azcurra, también integrante del elenco de "Son amores", cuenta la experiencia desde que la obra estrenó, en abril: "Hace falta mucha química; hay que subirse siempre, no te podés negar a las puertas abiertas que la propia improvisación de tus compañeros te va dejando. Además, cada función es irrepetible. Aunque quizás alguien dice: *'Eh, eso no es teatro, eso lo hace cualquiera...'*. Es que improvisar puede parecer un juego. Pero el tema es jugar como la Selección de básquet, y no como la Selección de fútbol". **J.A.**

Impronta se despide este sábado, a las 23, en el Teatro Arlequino (Alsina 1484), con entrada a 5 pesos, o dos entradas al precio de una, reservando al 4382-7775.





PRIMER DISCO DE TOTUS TOOS

Conmover, ésa es la cuestión

Cuando a Diago Berta, allá por 1993, se le ocurrió ponerle Totus Toss a su banda, tal vez sentía un lejano presagio. La frase, bilingüe –en latín e inglés–, significa "Lanzar todo". El tiempo, al fin, confirmó el vaticinio: irrumpieron provocando shows minúsculos, pero de alto voltaje, como si necesitaran vomitar demonios interiores. Así estuvieron 8 años. "Cuando vino Marcelo (Baraj) nos ordenó, nos hizo tomar conciencia de que somos músicos profesionales, algo que no teníamos en cuenta. Y cuando se integró Julio Muñoz (bajista que había tocado con Marcelo en Actitud María Marta) se potenció la base. Con ellos, la banda te aplasta. Nos hicieron descubrir algo que teníamos dentro", admite Diago. Tras los cambios, la banda pudo lograr en dos años lo que nunca en su historia: primero un EP titulado **Vuelo en llamas** (2000); después su aparición en el proyecto **Gen 00** y ahora, su primer disco **Inflamable alma**. "Buscamos conmovernos y conmover a los demás. Nuestros temas son cachetadas de amor, como las de ese tío que te abraza y parece que te va a partir, pero que en realidad te está queriendo. Somos una banda de rock fuerte con melodías pop", define Lisardo Alvarez, el otro fundador.



Por razones de tiempo y organización dejaron afuera el que iba a ser el único cover del disco: "Rezo por vos", la canción que escribieron juntos –nada menos– Charly García y Luis Alberto Spinetta para un malogrado disco conjunto. "Se nos ocurrió mientras tocábamos acústicos en un parate de gira. Julián tocó como 30 temas y cuando llegó a 'Rezo por vos' dijimos *'ése tiene que ser el cover'*. Spinetta y Charly son como musas para nosotros, hay muchos temas de ellos que nos gustaría tocar", señala Baraj. **CRISTIAN VITALE**

Totus Toss presenta "Inflamable alma" mañana viernes a las 23 en The Roxy, Casares y Sarmiento.

LA ARENGA DE SYSTEM OF A DOWN

¡A chorear, a chorear!

El nuevo álbum de System Of A Down no tiene tapa. Y no es porque el cuarteto de descendientes de armenios se haya quedado corto de fondos, porque **Toxicity**, el anterior, colocó más de 4 millones de copias en todo el mundo. En realidad, **Steal this Album!** omite el clásico librito del frente del CD, pero trae cuatro artes distintos (que se reproducen aquí) sobre el propio disco, obra de cada uno de los miembros de SOAD. Las canciones que componen el trabajo son las que quedaron afuera de su exitoso antecesor. El nombre del álbum puede traducirse como **Robate este disco**. Entonces, si los empleados de tu disquería amiga te descubren deslizando uno subrepticiamente en tu bolsillo, antes de salir corriendo podés gritarles el nombre de uno de los temas: "Fuck the System". Cualquier cosa, a la policía decile que la culpa la tiene System Of A Down.



THE VINES, LA NUEVA ESPERANZA BLANCA

En busca del Cobain perdido

La prensa anglosajona insiste en perfilar a Craig Nicholls, EL hombre de la banda australiana, como el nuevo Kurt. El, por supuesto, dice que no es para tanto. Aunque alimenta el ruido con buenas canciones, mucho descontrol y ataques de pánico.

POR ROQUE CASCIERO

Esta historia huele a espíritu adolescente. El protagonista tiene 22 años, canta en un trío (ahora aumentado a cuarteto) de rock crudo y suele destrozar con su guitarra todo lo que encuentra a su paso, al final de los shows. Además tiene fama de estar todo el tiempo fumado, de demoler hoteles, de sufrir ataques de pánico antes de salir a tocar y de albergar tendencias suicidas. Con un currículum así, no es extraño que su compañía discográfica y la prensa de todo el mundo vean en Craig Nicholls a un nuevo Kurt Cobain. Pero no. Dice él, líder de The Vines: "Las comparaciones con Nirvana son un auténtico elogio. Estamos increíblemente influidos por ellos. Pero no creo que el suicidio sea algo para mí. No quiero volarme los sesos cuando hay tantas cosas fantásticas por ahí, mundos místicos escondidos. No voy a hacer *la gran Kurt Cobain*".
Nicholls comanda la nueva sensación del rock guitarrero. The Vines ya vendió más de un millón de copias de su álbum debut, **Highly Evolved** (que acaba de editarse en la Argentina). Sin esos datos, poca importancia tendría mencionar que Nicholls se encerró en un camarín durante tres horas porque su sello no lo dejaba grabar "ya mismo" su segundo disco, ni que ama la comida chatarra de McDonald's y la marihuana de calidad ("No fumamos nada de segunda. Lo devolvemos diciendo: *¿Acaso no sabés quiénes somos? Somos una desconocida banda australiana con mucho hype*"). Algunas de las canciones que compuso el cantante y guitarrista, como el hit "Get free", parecen haber llegado diez años tarde al grunge, pero rebosan de una energía que en Seattle hace rato no se consigue. Hay más, sin embargo: baladas para enamorar, algún ska con el distorsionador encendido, guitarrazos que Noel Gallagher querría haber compuesto, y hasta una melodía tan beatle que podría pasar por un outtake de Lennon y McCartney.
Como sucedió con los Strokes hace un año, los medios ingleses empezaron a decir que The Vines eran lo mejor del mundo cuando apenas habían publicado un single. La consecuencia (lógica) fue que estrellas de Hollywood como Sandra Bullock (aparentemente, una nueva Winona Ryder) se desesperasen por ir a verlos y que la revista *Rolling Stone* los pusiera en la tapa de un número dedicado al "retorno del rock". ¿Qué pasa entretanto con Nicholls, el supuestamente atribulado frontman de los Vines? "Toda esta especulación sobre mi estado mental es un tanto invasiva", responde. "Nunca fui un tipo alegre ni de salir todo el tiempo. Quiero algo más que sólo divertirme. No creo ser un tipo atormentado. Me siento muy feliz haciendo música. Camino en el aire cada vez que me subo a un puto escenario. Con los Vines vamos a hacer un segundo álbum, tenemos que hacerlo. Tengo tantas canciones... No creo que vayamos a implotar."
Flashback a 1996. Craig Nicholls, un adolescente que dejó la escuela a los 15 por una incipiente depresión, encuentra en Nirvana el refugio para su espíritu. Consigue un trabajo en un McDonald's de Sydney, donde conoce a Patrick Matthews, dos años mayor que él. Un día, Nicholls le dice que sabe tocar "All apologies", entonces deciden formar una banda junto a Dave Olliffe. El segundo paso será conseguir instrumentos y... aprender a usarlos. Matthews encara el bajo, Olliffe la batería. Después de que Nicholls rebautiza la banda en honor a una que había tenido su padre (The Vynes), logran algo de atención con su primer demo. Pero el cantante se encierra en sí mismo. "No iba a trabajar ni a ver a sus amigos, perdió el control", recuerda el bajista. "Lo próximo que supe fue que estaba en un hospital con tinnitus (enfermedad que provoca zumbidos en los oídos). Pensé que se había vuelto loco. Pero cuando salió, era una persona diferente. Antes tenía vergüenza de tocar frente a nosotros en la sala de ensayo; después apareció cantando tipo Cobain, gritando, y no le importaba un carajo. Estaba totalmente absorto en su propio mundo y súper confiado sobre el escenario porque no le prestaba atención a nadie de los que tenía alrededor. Y además había escrito algunas de las mejores canciones que yo había escuchado en mi vida." Con Nicholls en forma, a los Vines no les resultó difícil conseguir un contrato de grabación. **Highly Evolved** tuvo una gestación difícil; se quedaron sin plata apenas comenzaron y luego Olliffe empezó a comportarse raro: vomitaba de los nervios antes de grabar sus partes y apagaba los cigarrillos en su propio brazo. Era claro que no podía seguir. Entonces contrataron sesionistas para terminar el disco; después reclutaron a Hamish Rosser, que tocaba en unos Danger Four australianos, y llamaron a su amigo Ryan Griffiths para que tocara la guitarra acústica en los temas más tranquilos. Y se convirtieron, de la noche a la mañana, en algo parecido a la reencarnación de Nirvana. Eso dicen. ■



Rompan todo

La última del niño terrible Craig. El lunes por la noche estaba prevista la actuación de The Vines en el famoso *Tonight show with Jay Leno*, pero... Durante la prueba de sonido, por la tarde, Nicholls comenzó a romper el acrílico aislante acústico de la batería y, según detallaron MTV y el New Musical Express, causó "una destrucción general en el estudio". Conclusión: el show de The Vines fue cancelado y, cosa rara para la tradición de un talk-show como el de Leno, no hubo número musical que acompañara la entrevista y los chistes del conductor. Ay, estos chicos...

convivir con virus

Hace días que anda cabizbaja, sin ganas de salir, ni siquiera de ir al pool donde se juntan los pibes. Y cuando eso sucede es porque está mal, tanto que hasta su madre se da cuenta en el poco tiempo que pasan juntas, entre reunión y reunión de mujeres, en las que la mamá vende productos cosméticos. De parar en la placita del centro de ese barrio de monoblocks en el que vive, ni hablar. Justamente ahí está el motivo de su desgano, de esa sensación rara parecida a la vergüenza que le hace agachar un poco la cabeza, caminar mirando por el rabillo del ojo, sentirse un poco minusválida. Es que ella, con sus quince años empinándole la remera de los Redondos que heredó de su hermano, no se sabe defender. Eso es lo que dice, que por no aprender a pelear, por aceptar lo que le enseñó su vieja ahora no sabe cómo enfrentar a las pibitas que la están buscando todo el día para darle pelea. Y es así, dice ella, si no te sabés defender te cagan a piñas. Si a una compañera le rompieron el tabique de una trompada, en el patio del colegio, antes que terminaran las clases. Yo no tengo coraje, dice ella. No sabe qué hacer. Lo mejor sería aprender a pelear, aunque sepa que está mal, que ésa no es la única manera de enseñar coraje, todo lo que le dijo su madre puede ser verdad, todo lo que quieras. Pero ahora las pibas se agarran a las piñas por cualquier cosa y ella no quiere volver a comerse los mocos porque presiente que será verdugueada desde ahora en adelante. Yo sé pelear porque a mí no me quedó otra, le dice su amiga Nadia y ella lo repite. Porque donde Nadia vive, ahí en la villa Jardín, o aprendes a pegar o no salís de tu casa. ¿Y por qué surgen las peleas? Por cualquier cosa, aunque todos los motivos son el mismo: hay que defender lo que es tuyo. Tu nombre, tu novio, tu madre, la puerta de tu casa y hasta la música que te gusta. No hay otra manera, cada vez menos, hay que saber pelear. Ella se lo dice a la mamá y la mamá no lo entiende, insiste con eso de que es más valiente decir que no vas a pelear que saber dónde pegar más fuerte. Que hay que tener mucha altura para dar vuelta la cara cuando te están provocando y que, lamentablemente, saber pelear o defenderse no te asegura salir ileso. No tengo coraje, insiste ella, María, quince años, perdida en medio de esta selva en la que sólo pretende sobrevivir. **MARTA DILLON**

LAS MANOS DE FILIPPI: MUSICA DE ACCION DIRECTA

“El poder está cam

El rock argentino se encuentra frente a una encrucijada histórica, una vez más: durante la dictadura eligió la metáfora; frente a los indultos, la mayoría calló y otorgó. Ahora, cuando la brasa está más caliente, unos eligen la palabra “cuidado” para acercarse a las luchas sociales y otros prefieren el camino más directo. Con la edición de su nuevo disco, el grupo que compuso “Sr. Cobranza”, vuelve a la carga y... Sin metáforas, ni cuidados.

POR JAVIER AGUIRRE Y PABLO PLOTKIN

Huelga general, rebelión fiscal, magnicidio... Algunas de las propuestas de Las Manos de Filippi para afrontar un verano (nada de veranito) caliente, muy caliente. Todavía es incógnita lo que pasará el 19 y 20 de diciembre, pero entre los hechos políticos previstos figura el lanzamiento de **Hasta las manos I.P.H.G. (Insurrección Popular / Huelga General)**, un disco que huele a neumático quemado y que parece concebido como banda sonora de las mil y una revueltas. Primera edición del flamante sello cooperativo L.M.R., el álbum se inscribe en un plan de ataque que incluye ediciones próximas de los distintos emprendimientos paralelos de la banda: la cumbia postcucumélica de la Agrupación Mamanis, los tangos bajos del Cabra en Che Chino, la electrónica terrorista de Mosky en Stimulation y la aparición del disco inédito dedicado a la Iglesia, **Las Manos Santas van a misa**. Después de tres años de silencio discográfico, los autores de “Sr. Cobranza” vuelven a detonar al calor de los piquetes y las asambleas populares mientras sueñan un show histórico el viernes 20 en Plaza de Mayo. “Organización”, un combat-rock que mezcla el “I will survive” de Gloria Gaynor con “La vida es un carnaval” (Celia Cruz), amenaza con ganar las calles: *“Todo aquel que piense que Duhalde no es igual/ tiene que entender que no es así/ Ese es otro hijo de puta/ Hay que matarlo/ Ay, no hay que pagar/ Ni a la banca internacional, ni los impuestos nacionales...”.* Mejor que explique todo Cabra, primera voz y discurso de Las Manos de Filippi.

–El rock combativo, o “panfletario”, ¿recuperó cierto protagonismo?

–Cuando nosotros sacamos “Sr. Cobranza”, antes que Bersuit, nos decían antiguos, nos comparaban con Piero, con Pedro y Pablo. Pero ahora hacer crítica y romper con el rock de metáforas es moderno, y muchos se quieren subir o chuparnos el culo. Pero va más allá de la música. La Renga no tiene letras tan directas como las nuestras, pero van y apoyan causas solidarias, o a los piqueteros. Eso es lo que importa, no hace falta que putees a Menem en una canción. No sólo es cuestión de arte: es lo que hagas en tu vida.

–El verso *“no va a ser siempre una gomera”*, del tema “Insurreción Popular / Huelga General”, ¿es una reivindicación de la lucha armada?

–Ningún sistema se va a ir diciendo: “Bueno, listo, perdimos, nos vamos”. La lucha armada la plantea el sistema con la policía, que mató a cuarenta personas en un año. La guerra está, el Gobierno tiene las armas y quiere usar el terror. Usan las armas para matarte, seguir en el poder y chorear. Pero hay que organizarse; no digo que cada uno agarre un chumbo por las suyas y salga a la calle. Lo que tiene que surgir es una organización contra el Estado.

–En ese contexto, ¿qué sentido tienen para vos las próximas elecciones?

–Seguir enredándote en ese circo, como si hubiera que discutir las cosas en ese plano, el del Congreso y el filtro del sistema. Para mí el voto es como un trámite. El tema es la organización. El resto es un curro, un reality show.

–¿No ves ninguna alternativa entre los candidatos?

–No; ni Carrió, ni Zamora... Son la típica centroizquierda que quiere acaparar las organizaciones piqueteras revolucionarias y ponerse a la cabeza. Los partidos son débiles. Nada es más democrático que las asambleas o los piquetes. El poder está cambiando de manos. Las organizaciones sindicales se quedaron afuera de todo... Si, el 20, Moyano va a la Plaza, lo van a sacar a patadas en el orto.

–La semana pasada mataron a otro piquetero, en la Villa 21. ¿Creen que sus canciones los pueden poner en peligro?

–No tenemos paranoias, porque nosotros hacemos una obra musical. Pero somos conscientes de que los que están en el poder son terroristas, pertenecen al mismo sistema que mató a 30 mil personas y que quiere sostener al FMI.

–¿Te sorprende la candidatura de Menem?

–Menem es el candidato del imperialismo, de los intereses extranjeros; y Duhalde defiende a los garcas nacionales. Es una guerra de larvas. Pero que el imperialismo haya tenido que recurrir a Menem, con lo quemado que está, demuestra su propia debacle. Los chabones están acabados. Por eso Menem dice que va a poner el Ejército en la calle. Son manotazos de ahogado, como los de Duhalde, que se apropió de algo que no es suyo. La gente no derrocó a De la Rúa para que subiera Duhalde.

–El verso de “matar a Duhalde”, ¿les generó dudas en algún momento?

–Nos cuestionamos si nombrar a Duhalde o no, porque en tres meses, o después del 20, ya no va a estar. Pero es el reflejo de este año.

–¿Creen que lo van a censurar?

–No, se va a demostrar que la censura es un negocio de las compañías grandes. No van a censurar a una banda independiente, porque lo único que se consigue con eso es duplicar las ventas. Si estuviéramos en Universal ya estarían pasando “Organización”, censurado, por las radios, como hicieron con “Sr. Cobranza” y Bersuit. Por ahí me equivoco y vamos todos presos, pero como económicamente la censura es un negocio, no lo van a hacer. Nosotros no usamos la metáfora, pero sí la ironía, el humor y la exageración. Y cuando decimos “hay que matar a Duhalde” es una exageración. Las ganas de matarlo están, eso lo sabemos porque lo absorbemos de toda la gente, como cuando decíamos “son todos narcos”. Es algo que la gente piensa, pero que los medios no reflejan. No hay que matarlo, hay que organizarse para derrocar el sistema. Si se muere o no Duhalde, no es tan importante. Lo que se tiene que morir es el sistema.

–¿Son independientes por opción?

–Siempre nos devolvieron los contratos. Tanto el disco **Arriba las manos, esto es el Estado** como el de la Agrupación Mamanis quedaron cajoneados y no se fabrican más. Para distribuirlos tenemos que piratearlos nosotros mismos. Aunque los piratas son ellos; nosotros somos una banda de rock.

–¿Qué pasaría si viniera una multinacional a comprarles el disco?

–Si nos dieran millones... No, en este momento, no. Si hubieran venido antes, quizás. Pero ahora encaramos para el lado independiente, armamos el sello, grabamos el disco, todo. Además, el trato con las compañías te da pena. Se creen que se las saben todas y no cazan una. Lo único que quieren es repetir lo último que vendió. Cuando pegó “La cumbia del cucumelo” querían que hiciéramos once cumbias así; pero nosotros ya teníamos “Sr. Cobranza” y no nos dieron bola. Y pensar que ahora la Bersuit volvió a grabar “Sr. Cobranza” en el disco en vivo... ¡Es un bochorno! Es un tema que nombra más muertos que vivos. Nuestro “Sr. Cobranza” no se escuchó en ningún lado, así que podríamos haberlo grabado, pero ya nos pudrió. Tenemos material nuevo, temas mejores y más actuales. ●



NORA LEZANO

LAS MANOS DE FILIPPI: MUSICA DE ACCION DIRECTA

“El poder está cambiando de manos”

El rock argentino se encuentra frente a una encrucijada histórica, una vez más: durante la dictadura eligió la metáfora; frente a los indultos, la mayoría calló y otorgó. Ahora, cuando la brasa está más caliente, unos eligen la palabra “cuidado” para acercarse a las luchas sociales y otros prefieren el camino más directo. Con la edición de su nuevo disco, el grupo que compuso “Sr. Cobranza”, vuelve a la carga y... Sin metáforas, ni cuidados.

POR JAVIER AGUIRRE Y PABLO PLOTKIN

Huelga general, rebelión fiscal, magnicidio... Algunas de las propuestas de Las Manos de Filippi para afrontar un verano (nada de veranito) caliente, muy caliente. Todavía es incógnita lo que pasará el 19 y 20 de diciembre, pero entre los hechos políticos previstos figura el lanzamiento de **Hasta las manos I.P.H.G. (Insurrección Popular / Huelga General)**, un disco que huele a neumático quemado y que parece concebido como banda sonora de las mil y una revueltas. Primera edición del flamante sello cooperativo L.M.R., el álbum se inscribe en un plan de ataque que incluye ediciones próximas de los distintos emprendimientos paralelos de la banda: la cumbia postcucumélica de la Agrupación Mamanis, los tangos bajos del Cabra en Che Chino, la electrónica terrorista de Mosky en Stimulation y la aparición del disco inédito dedicado a la Iglesia, **Las Manos Santas van a misa**. Después de tres años de silencio discográfico, los autores de “Sr. Cobranza” vuelven a detonar al calor de los piquetes y las asambleas populares mientras sueñan un show histórico el viernes 20 en Plaza de Mayo. “Organización”, un combat-rock que mezcla el “I will survive” de Gloria Gaynor con “La vida es un carnaval” (Celia Cruz), amenaza con ganar las calles: *“Todo aquel que piense que Duhalde no es igual/ tiene que entender que no es así/ Ese es otro hijo de puta/ Hay que matarlo/ Ay, no hay que pagar/ Ni a la banca internacional, ni los impuestos nacionales...”*. Mejor que explique todo Cabra, primera voz y discurso de Las Manos de Filippi.

–El rock combativo, o “panfletario”, ¿recuperó cierto protagonismo?

–Cuando nosotros sacamos “Sr. Cobranza”, antes que Bersuit, nos decían antiguos, nos comparaban con Piero, con Pedro y Pablo. Pero ahora hacer crítica y romper con el rock de metáforas es moderno, y muchos se quieren subir o chuparnos el culo. Pero va más allá de la música. La Renga no tiene letras tan directas como las nuestras, pero van y apoyan causas solidarias, o a los piqueteros. Eso es lo que importa, no hace falta que putees a Menem en una canción. No sólo es cuestión de arte: es lo que hagas en tu vida.

–El verso *“no va a ser siempre una gomera”*, del tema “Insurrección Popular / Huelga General”, ¿es una reivindicación de la lucha armada?

–Ningún sistema se va a ir diciendo: “Bueno, listo, perdimos, nos vamos”. La lucha armada la plantea el sistema con la policía, que mató a cuarenta personas en un año. La guerra está, el Gobierno tiene las armas y quiere usar el terror. Usan las armas para matarte, seguir en el poder y chorear. Pero hay que organizarse; no digo que cada uno agarre un chumbo por las suyas y salga a la calle. Lo que tiene que surgir es una organización contra el Estado.

–En ese contexto, ¿qué sentido tienen para vos las próximas elecciones?

–Seguir enredándote en ese circo, como si hubiera que discutir las cosas en ese plano, el del Congreso y el filtro del sistema. Para mí el voto es como un trámite. El tema es la organización. El resto es un curro, un reality show.

–¿No ves ninguna alternativa entre los candidatos?

–No; ni Carrió, ni Zamora... Son la típica centroizquierda que quiere acaparar las organizaciones piqueteras revolucionarias y ponerse a la cabeza. Los partidos son débiles. Nada es más democrático que las asambleas o los piquetes. El poder está cambiando de manos. Las organizaciones sindicales se quedaron afuera de todo... Si, el 20, Moyano va a la Plaza, lo van a sacar a patadas en el orto.

–La semana pasada mataron a otro piquetero, en la Villa 21. ¿Creen que sus canciones los pueden poner en peligro?

–No tenemos paranoias, porque nosotros hacemos una obra musical. Pero somos conscientes de que los que están en el poder son terroristas, pertenecen al mismo sistema que mató a 30 mil personas y que quiere sostener al FMI.

–¿Te sorprende la candidatura de Menem?

–Menem es el candidato del imperialismo, de los intereses extranjeros; y Duhalde defiende a los garcas nacionales. Es una guerra de larvas. Pero que el imperialismo haya tenido que recurrir a Menem, con lo quemado que está, demuestra su propia debacle. Los chabones están acabados. Por eso Menem dice que va a poner el Ejército en la calle. Son manotazos de ahogado, como los de Duhalde, que se apropió de algo que no es suyo. La gente no derrocó a De la Rúa para que subiera Duhalde.

–El verso de “matar a Duhalde”, ¿les generó dudas en algún momento?

–Nos cuestionamos si nombrar a Duhalde o no, porque en tres meses, o después del 20, ya no va a estar. Pero es el reflejo de este año.

–¿Creen que lo van a censurar?

–No, se va a demostrar que la censura es un negocio de las compañías grandes. No van a censurar a una banda independiente, porque lo único que se consigue con eso es duplicar las ventas. Si estuviéramos en Universal ya estarían pasando “Organización”, censurado, por las radios, como hicieron con “Sr. Cobranza” y Bersuit. Por ahí me equivoco y vamos todos presos, pero como económicamente la censura es un negocio, no lo van a hacer. Nosotros no usamos la metáfora, pero sí la ironía, el humor y la exageración. Y cuando decimos “hay que matar a Duhalde” es una exageración. Las ganas de matarlo están, eso lo sabemos porque lo absorbemos de toda la gente, como cuando decíamos “son todos narcos”. Es algo que la gente piensa, pero que los medios no reflejan. No hay que matarlo, hay que organizarse para derrocar el sistema. Si se muere o no Duhalde, no es tan importante. Lo que se tiene que morir es el sistema.

–¿Son independientes por opción?

–Siempre nos devolvieron los contratos. Tanto el disco **Arriba las manos, esto es el Estado** como el de la Agrupación Mamanis quedaron cajoneados y no se fabrican más. Para distribuirlos tenemos que piratearlos nosotros mismos. Aunque los piratas son ellos; nosotros somos una banda de rock.

–¿Qué pasaría si viniera una multinacional a comprarles el disco?

–Si nos dieran millones... No, en este momento, no. Si hubieran venido antes, quizás. Pero ahora encaramos para el lado independiente, armamos el sello, grabamos el disco, todo. Además, el trato con las compañías te da pena. Se creen que se las saben todas y no cazan una. Lo único que quieren es repetir lo último que vendió. Cuando pegó “La cumbia del cucumelo” querían que hiciéramos once cumbias así; pero nosotros ya teníamos “Sr. Cobranza” y no nos dieron bola. Y pensar que ahora la Bersuit volvió a grabar “Sr. Cobranza” en el disco en vivo... ¡Es un bochorno! Es un tema que nombra más muertos que vivos. Nuestro “Sr. Cobranza” no se escuchó en ningún lado, así que podríamos haberlo grabado, pero ya nos pudrió. Tenemos material nuevo, temas mejores y más actuales. ●



NORA LEZANO

LA MUSICA DE LOS PIQUETES

Escuchémonos nosotros mismos

POR INA GODOY

Para Rosa y Abelardo, el piquete es, en principio, un terreno de lucha. Pero también es la musa y el escenario de sus canciones. Ninguno tiene su material a la venta y es por eso la inmediatez con que la música sea difundida. Abelardo sugiere que “en eso radica la juventud de lo que hacemos, reflejamos lo que nos toca vivir hoy. Las canciones que hacemos a diario están en nuestras cabezas, el único riesgo de no grabar discos es la pérdida de ese material”. Pablo tiene 24 años, y se encontró con Rata Blanca, Vox Dei y León Gieco a finales de los años ‘80. Ahora, en el 2002, asegura que Huestes de la Resistencia –la banda que integra– supo aceptar su gusto por el heavy metal a la par de una militancia social. “Gieco es ése que, aunque es grande como el monstruo de su canción, sigue al lado de las Madres de la paz, la libertad y la dignidad. Gracias a él y a otros que –como nosotros– estamos ocultos, pero estamos; los que esperan una respuesta de vida, encuentran al menos una mano tendida.” Sus compañeros de Huestes -Juan, Daniel, Fernando y Ariel– lo acompañan para tocar en los escenarios piqueteros, pero Pablo asume el compromiso mucho más activamente: “Hay un antes y un después de mi encuentro con el MTD de Florencio Varela; antes esperaba una marcha para irme de picnic. Después, un día de lluvia en Lanús, conocí a Darío Santillán, y meses más tarde lo mataron. Ese 26 de junio en Puente Pueyrredón, en una mañana ventosa y fría y tras el encontronazo con la yuta, buscábamos nuestra bandera y veíamos a los niños y a las mujeres llorando... Todo fue tan despacio ese día”.

Si es por antigüedad en el oficio, Abelardo Martín (Futrade) cantaba en los primeros cortes de la Ruta 3, en La Matanza. Su vida fue, desde que empezó, un verdadero maratón de contratiempos, que él resume como un índice, entre irónico y distraído: “A los 11 meses me agarró la polio, zafé de que me queden secuelas neurológicas, pero se me atrofiaron los músculos de las piernas y tuve que usar muletas hasta los nueve años; después me operaron. A los 20, un tren arrastró el 4L que manejaba y si no fuese por la prótesis *(una especie de sostén externo que le recorre toda la pierna)* me rompía entero. Unos años después, cruzando la misma vía en bicicleta, me arrastró un auto. Las dos más jodidas: un colectivo no me vio en la parada y me pasó literalmente por encima, y zafé del alcohol, la más difícil quizás”. Con la misma intensidad, un día se ganó un auto en una rifa, lo vendió y reservó una parte para grabar un disco. En **Postales de vida** hay un puñado canciones testimoniales de un incansable itinerario.

No les gusta la cumbia villera, contra lo que podría suponerse. Rosa ha compartido escenario con Damas Gratis y eso le ha servido para tenerlo en claro: “Uno de ellos me preguntó por qué no me dedicaba a la cumbia villera, y le dije que eso no es villa sino mentira, que deberían contar lo que sucede de verdad y dejar el boludeo. Pero están enfermos, no pueden ver que en sus contratos ellos forman parte del pago”, afirma. Rosa Marina Huerta tiene 28 años y hace diez que empezó a cantar. Nació y vivió hasta los dos años con su familia, en la ciudad de Montevideo. Luego vinieron a la Argentina. Así fue como llegó a La Matanza y desde ahí, hizo sus primeros viajes al interior, costumbre que –sabe y dice convencida– jamás abandonará: “Quería ver qué pasaba, aprender de la gente, porque siempre creí necesario conocer la realidad que se pretende cantar”. A pesar de tener cierta facilidad para escribir las situaciones que vive y volverlas canción, a Rosa le cuesta mucho cantarlas y más aún venderlas. “No me gusta pensar que el piquete puede ser un medio para vender mi música. No me interesa porque creo que, comercialmente, el camino es otro. De mis principios no me muevo, porque llevo un mensaje y eso es difícil de entender.” Unos días antes de cantar, Rosa suele recibir lo que alguien tenga para decir, y así le llegan muchísimos papelitos desordenados que, luego, se van volviendo canción. “Es importante que puedan expresarse y escucharse, es una práctica saludable porque parece que el micrófono también es de unos pocos y eso no es más que poder. Los supuestos dueños del saber han demostrado lo contrario. Empecemos a escucharnos a nosotros mismos, que seguramente sabemos más.”

NORA LEZANO

Entre los grupos que concurren a los piquetes sin pertenecer de manera activa, Santa Revuelta es uno de los nombres que siempre aparece. Empezaron hace cinco años como “una banda anti-estrella, de música bailable en boliches a las tres de la mañana”, cuenta Aníbal Kohan, compositor y cantante. El proyecto los fue llevando primero a las villas y, de ahí, directo a los piquetes. “De la formación original sólo quedamos Carlos de Hoz y yo. Por carencia de transportes, sonido o negativa de nuestros músicos, nos acostumbramos a ir de a dos con una guitarra, y el resto de la banda en un CD. Pero acá lo importante es que la gente aguante. El lugar para cuidar nuestra calidad es el estudio de grabación, no el piquete.” “Ver salir a la gente con sus hijos de las carpas para pararse frente al escenario y escucharte en el más intenso silencio, no tiene precio”, asegura Rosita. Abelardo asegura que su deseo “es provocar la misma fuerza para resistir en la lucha que ellos me dan, toda esa gente se me metió adentro”. Para Santa Revuelta, “en los bailongos piqueteros, con la sonrisa desdentada de sus jóvenes y las matronas que ríen con chistes verdes, conociendo la tenacidad que tiene esa gente en otros momentos, nos hemos reconciliado con la Argentina”. ■

Qué decir

● “Levanto la mirada y ahí están, descalzos en la ruta de la dignidad/ Nunca apagarán el fuego que ha de arder/ en los corazones del pueblo ya lo ven/ Y aunque pase frío, el pobre estará/ en la ruta para luchar/ Piqueteros adelante/ jamás nos podrán vencer/ la fuerza de los hombres con hambre y con sed/ Opresores, gobernantes/ estamos de pie.
“Descalzos”, Rosa Marina Huerta.

● “...cuando llego a la cortada de la Ruta 34/ ahí estaba el piquetero pa’ pelearles un buen rato/ un buen rato es un decir/ hasta la muerte estaremos/ nosotros los piqueteros nunca retrocederemos/ Con las ondas y con palos/ con la fuerza y el coraje/ gritamos al mundo entero/ ¡ya no habrá quien nos rebaje!/ Chacarera chacarera/ canto de los piqueteros/ ¡que metan balas y gases que en nuestro pecho no hay miedo!”
“Chacarera de los piqueteros”, Abelardo Martín.

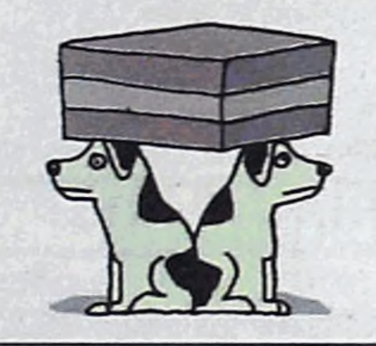
● “A la calle la familia con los pibe’ y con los viejo’/ que si ganan ganó el rico, ganó el hambre y el desprecio/ A la calle y que se vayan/ con la bronca y cacerola, con la vieja y con los pibes/ a la calle ¡estamo’ en bolas!/ La política y los partidos me voy a poné’ a estudiar/ No me enganchan más con jingles cuando tenga que votar/ Y que la tele y la radio no mientan más lo que soy/ cacerola y piquetero ¡de la calle no me voy!”
“¡A la calle!”, Santa Revuelta. El disco homónimo estará a la venta en los quioscos a principios del próximo año. El CD incluye un video testimonial del 19 y 20 de diciembre de 2001, y estará acompañado por un libro sobre el Movimiento Piquetero, de Aníbal Kohan.



1204 ■ ITALIA ■ EL SACERDOTE Y MATEMÁTICO ERASMO DE ALCATENA DESAFÍA LAS CREENCIAS DE LA IGLESIA AL ENUNCIAR SU TESIS SOBRE LA REDONDEZ DE LA OSTIA



HASTA ESE MOMENTO SE CREÍA QUE LA OSTIA TENÍA FORMA DE BOMBÓN MARROC Y QUE ERA SOSTENIDA POR DOS PERROS DE RCA VICTOR



2003 ■ Bs As ■ MICROSOFT LOGRA IMPONER SU NUEVO WINDOWS XP EN LAS COMPUTADORAS DEL PARLAMENTO



2002 ■ Bs. As ■ EL GOBIERNO DESCUBRE UN PLAN PARA SAQUEAR LOCALES DE ROPA MUY EXCLUSIVA



www.danielpaz.com.ar

"...biando de manos"

A MUSICA DE LOS PIQUETES

Escuchémo nos nosotros mismos

OR INA GODOY

Para Rosa y Abelardo, el piquete es, en principio, un terreno de cha. Pero también es la musa y el cenario de sus canciones. Ninguno ene su material a la venta y es por o la inmediatez con que la música a difundida. Abelardo sugiere que n eso radica la juventud de lo que acemos, reflejamos lo que nos toca vir hoy. Las canciones que hacemos diario están en nuestras cabezas, el nico riesgo de no grabar discos es pérdida de ese material". Pablo tie- 24 años, y se encontró con Rata anca, Vox Dei y León Gieco a finas de los años '80. Ahora, en el 2002, egura que Huestes de la Resistena –la banda que integra– supo acepr su gusto por el heavy metal a la r de una militancia social. "Gieco ése que, aunque es grande como monstruo de su canción, sigue al do de las Madres de la paz, la liberd y la dignidad. Gracias a él y a otros e –como nosotros– estamos ocul- s, pero estamos; los que esperan a respuesta de vida, encuentran al enos una mano tendida." Sus comñeros de Huestes -Juan, Daniel, rnando y Ariel– lo acompañan patocar en los escenarios piqueteros, ro Pablo asume el compromiso muo más activamente: "Hay un antes n después de mi encuentro con el TD de Florencio Varela; antes esraba una marcha para irme de pic. Después, un día de lluvia en Las, conocí a Darío Santillán, y mes más tarde lo mataron. Ese 26 de nio en Puente Pueyrredón, en una añana ventosa y fría y tras el enntronazo con la yuta, buscábamos estra bandera y veíamos a los nis y a las mujeres llorando... Todo e tan despacio ese día".

es por antigüedad en el oficio, Abedo Martín (Futrade) cantaba en primeros cortes de la Ruta 3, en Matanza. Su vida fue, desde que pezó, un verdadero maratón de ntratiempos, que él resume como índice, entre irónico y distraído: los 11 meses me agarró la polio, é de que me queden secuelas neuógicas, pero se me atrofiaron los sculos de las piernas y tuve que ar muletas hasta los nueve años; spués me operaron. A los 20, un n arrastró el 4L que manejaba y no fuese por la prótesis *(una especie de sostén externo que le recorre toda la pierna)* me rompía entero. Unos años después, cruzando la misma vía en bicicleta, me arrastró un auto. Las dos más jodidas: un colectivo no me vio en la parada y me pasó literalmente por encima, y zafé del alcohol, la más difícil quizás". Con la misma intensidad, un día se ganó un auto en una rifa, lo vendió y reservó una parte para grabar un disco. En **Postales de vida** hay un puñado canciones testimoniales de un incansable itinerario.

No les gusta la cumbia villera, contra lo que podría suponerse. Rosa ha compartido escenario con Damas Gratis y eso le ha servido para tenerlo en claro: "Uno de ellos me preguntó por qué no me dedicaba a la cumbia villera, y le dije que eso no es villa sino mentira, que deberían contar lo que sucede de verdad y dejar el boludeo. Pero están enfermos, no pueden ver que en sus contratos ellos forman parte del pago", afirma. Rosa Marina Huerta tiene 28 años y hace diez que empezó a cantar. Nació y vivió hasta los dos años con su familia, en la ciudad de Montevideo. Luego vinieron a la Argentina. Así fue como llegó a La Matanza y desde ahí, hizo sus primeros viajes al interior, costumbre que –sabe y dice convencida– jamás abandonará: "Quería ver qué pasaba, aprender de la gente, porque siempre creí necesario conocer la realidad que se pretende cantar". A pesar de tener cierta facilidad para escribir las situaciones que vive y volverlas canción, a Rosa le cuesta mucho cantarlas y más aún venderlas. "No me gusta pensar que el piquete puede ser un medio para vender mi música. No me interesa porque creo que, comercialmente, el camino es otro. De mis principios no me muevo, porque llevo un mensaje y eso es difícil de entender." Unos días antes de cantar, Rosa suele recibir lo que alguien tenga para decir, y así le llegan muchísimos papelitos desordenados que, luego, se van volviendo canción. "Es importante que puedan expresarse y escucharse, es una práctica saludable porque parece que el micrófono también es de unos pocos y eso no es más que poder. Los supuestos dueños del saber han demostrado lo contrario. Empecemos a escucharnos a nosotros mismos, que seguramente sabemos más."



NORA LEZANO

Entre los grupos que concurren a los piquetes sin pertenecer de manera activa, Santa Revuelta es uno de los nombres que siempre aparece. Empezaron hace cinco años como "una banda anti-estrella, de música bailable en boliches a las tres de la mañana", cuenta Aníbal Kohan, compositor y cantante. El proyecto los fue llevando primero a las villas y, de ahí, directo a los piquetes. "De la formación original sólo quedamos Carlos de Hoz y yo. Por carencia de transportes, sonido o negativa de nuestros músicos, nos acostumbramos a ir de a dos con una guitarra, y el resto de la banda en un CD. Pero acá lo importante es que la gente aguante. El lugar para cuidar nuestra calidad es el estudio de grabación, no el piquete." "Ver salir a la gente con sus hijos de las carpas para pararse frente al escenario y escucharte en el más intenso silencio, no tiene precio", asegura Rosita. Abelardo asegura que su deseo "es provocar la misma fuerza para resistir en la lucha que ellos me dan, toda esa gente se me metió adentro". Para Santa Revuelta, "en los bailongos piqueteros, con la sonrisa desdentada de sus jóvenes y las matronas que ríen con chistes verdes, conociendo la tenacidad que tiene esa gente en otros momentos, nos hemos reconciliado con la Argentina". ■

Qué decir

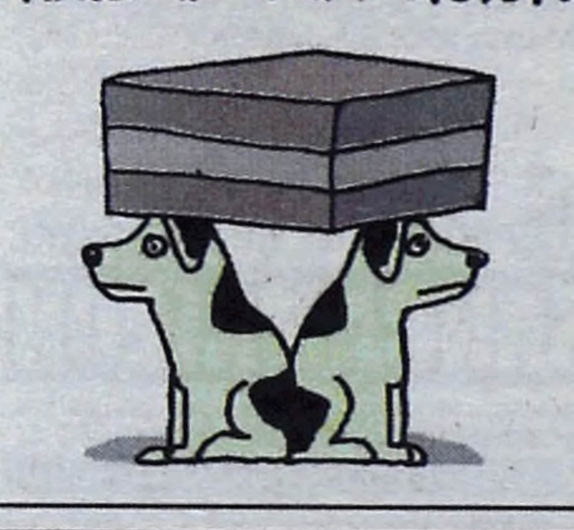
● "Levanto la mirada y ahí están, descalzos en la ruta de la dignidad/ Nunca apagarán el fuego que ha de arder/ en los corazones del pueblo ya lo ven/ Y aunque pase frío, el pobre estará/ en la ruta para luchar/ Piqueteros adelante/ jamás nos podrán vencer/ la fuerza de los hombres con hambre y con sed/ Opresores, gobernantes/ estamos de pie.
"Descalzos", Rosa Marina Huerta.

● "...cuando llego a la cortada de la Ruta 34/ ahí estaba el piquetero pa' pelearles un buen rato/ un buen rato es un decir/ hasta la muerte estaremos/ nosotros los piqueteros nunca retrocederemos/ Con las ondas y con palos/ con la fuerza y el coraje/ gritamos al mundo entero/ ¡ya no habrá quien nos rebaje!/ Chacarera chacarera/ canto de los piqueteros/ ¡que metan balas y gases que en nuestro pecho no hay miedo!"
"Chacarera de los piqueteros", Abelardo Martín.

● "A la calle la familia con los pibe' y con los viejo'/ que si ganan ganó el rico, ganó el hambre y el desprecio/ A la calle y que se vayan/ con la bronca y cacerola, con la vieja y con los pibes/ a la calle iestamo' en bolas!/ La política y los partidos me voy a poné' a estudiar/ No me enganchan más con jingles cuando tenga que votar/ Y que la tele y la radio no mientan más lo que soy/ cacerola y piquetero ide la calle no me voy!"
"iA la calle!", Santa Revuelta. El disco homónimo estará a la venta en los quioscos a principios del próximo año. El CD incluye un video testimonial del 19 y 20 de diciembre de 2001, y estará acompañado por un libro sobre el Movimiento Piquetero, de Aníbal Kohan.







2003 ■ Bs As ■ MICROSOFT LOGRA IMPONER SU NUEVO WINDOWS XP EN LAS COMPUTADORAS DEL PARLAMENTO

LISTO... TODOS LOS LEGISLADORES USAN WINDOWS XP, MENOS LA CARRIÓ QUE USA XL



www.danielpaz.com.ar



JUEVES 12

4º Espacio en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

Proyecto Verona en el Club Buenos Aires, Reconquista 974. A las 23. Gratis.

Pasando Hambre, **Perro Naranja** y **Busca y Juega** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

The Keruza en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

Dualphonic en el Teatro Club Italiano, Rivadavia 4731. A las 21.30.

Valerio Rinaldi y **Freddy Salami** en Virasoro Bar, Guatemala 43288.

La Floresta en Santana Bar, Perón 414. A las 21.30.

Pier en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Mi Tortuga Montreux en La Cigale, 25 de mayo 722. A las 24. Gratis.

Fiesta Club 69 con los djs Javier Zuker y Nico Cota en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Nose! con **Nerdkids**, **Billordo**, **Plupart** y **Cretinos** en Estudio Bar, calle 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 22.

VIERNES 13

Pericos en los lagos de Palermo, Av. Sarmiento y Pereyra Iraola. A las 12. Gratis.

Almafuerte, con **Harpía** y **Factor Azteca**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

El Soldado y **El Ahujero** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Homero Jay y **Subzero** en Sector 7-G, San Martín 870, Avellaneda.

Chris Bridge, **Anduntunchables** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

2 Minutos en El Faro, Rondeau y Circunvalación, Rosario. A las 24.

Sergio Pángaro & Baccarat en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Totus Toos en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Telecópica y **Donzoilo** en Speedking, Sarmiento 1679. A las 21.

Timmy O'Tool (a las 22) y ***Fiestas Sónica/SOAD-Slipknot*** (a las 24) en Alternativa, Honduras 5335.

Kimka y **Klemm** en Loop, Fitz Roy 1749. A las 24.

Carajo en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

Ratones Paranoicos en El Bono, Boulogne Sur Mer 1107, Don Torcuato. A las 24.

Ermitaños, **Fakirol 500ml**, **The Sweet Ones** y **N.D.N.** en Plaza Alsina, Mitre al 700, Avellaneda. A las 14.

Titanic en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Río Gloiria en Marquez y Fondo de la Legua, San Isidro. A las 23.

Dios Los Cría en Gap, Av. Costitución 5780, Mar del Plata. A las 22.

Blues Motel en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat en la confitería Ideal, Suipacha 384. A las 24.

100% Negro en Casual Bar, Cabrera 3877. A las 22.

Mabel y los Inmaculados en La Ideal, Suipacha 384. A las 23.30.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 23.

Lorihen, **Jesus Martyr**, **Avernal** y **Selidor** en Tributo a Metallica. En Chacabuco 1072. A las 22.

Actitud María Marta en El Codo, Guardia Vieja 4085. A la 1.

Los Gardelitos en Hangar, Rivadavia 10921. A las 21.

Trío Argentino de Bajos en La Casona de Colombres, Colombres 25. A las 23.

Clavos sin Cabeza en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.30.

Miguel Mateos en Casa de Piedra, Tejerina 127, Río Cuarto. A las 24.

Lapse, **Miguelius**, **Farmacia** e **Intima** en Buenos Aires News, Libertador 3883, Paseo de la Infanta. A las 22.

Pajarito Zaguri y **Alejandro Medina** en el Teatro Selectro, Mendoza. A las 21.

Rey Bufón en El Teatrón, Pueyrredón 2450. A las 20.30.**Angela Tullida**, **Cardenal** y **Me Darás Mil Hijos** en la Fábrica, Querandíes 4290. A las 24.

Carniceros en El Astillero, Ramos Mejía 767. A las 22.

Xuxo en Finnian's, Seguí 890, Adrogué. A las 23.

Mama Blues en El Club 12 de Octubre, 12 de Octubre entre Quintana e Irigoyen, Quilmes Oeste. A las 22.30.

Domingos No, **El Lápiz de Agipy** y **Deby's Jam** en el Centro Cultural León Rigolleau, 15 al 5600, Berazategui. A las 22. A beneficio.

Hilda Lizarazu y Francisco Bochatón en Interrupción, Niceto Vega 5635. A las 22.

Minoría Activa, **Mal Momento**, **Sudarshana** y **D.A.K.** en el teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.

Fiesta Turbosonora con los djs Diego Ro-K y Federico Scharager en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Die Trupp en Lavalleja 1428. A las 24.

Fiesta Niñas al Salón, con dj Chorogonza, en el Salón Puerredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Fiesta de las Ninfas en Guardia Vieja 3559. A las 24.

SABADO 14

Las Pelotas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Cafres, **El Farolito**, **Yalib** y **La Billy** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Almafuerte, con **Huestes**, **Crisandemia** y **Rosa Mística** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Escuela de la Calle y **Cabeza de Chola** en San Juan y Combate de los Pozos.

Intoxicados en Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Celeste Carballo en Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. A las 22.

Proyecto Verona, **Estelares** y **Míster América** en el Outlet Ultrapop, Centro Culutral Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 16. GRatis.

Cabezones, **Digital** y **Adiós Diablo** en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares.

Haragán y **Vaghos** en Sector 7-G, San Martín 870, Avellaneda.

La Catanga en La Bodega, CAfé Tortoni, Avenida de Mayo 829. A las 22.30.

Jet, **Mestizo** y **Interama** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Jason Li, **No:id** y **Isabelasnacho** en Pringles 327. A las 23.

Eterna Inocencia, **WDK**, **Ubika**, **Cucsifae**, **Asphix**, **Shaila** y **Animo** en la República de los Niños, Camino General Belgrano 501, Gonet, La Plata. A las 15.

Mandrágora y **T.S.O.** en Obras Vivas en Obras, Libertador al 7300. A las 22.30.

Rockmotor en La Rocola, ARias 3559, Castelar. A las 24.

Los Muertos y **Kinder Videla Mengele** en El Patio, Rioja y Brasil, Mendoza.

La Bestia y **La Blueyeite** en Plaza de la Madre, Hidalgo y Arieta, Castelar. A las 15. Llevar alimentos no perecederos o ropa.

Las Manos de Filippi, **Actitud María Marta**, **The Keruza** y **Santa Revuelta** en la fábrica Brukman, Jujuy 554. A las 22.

Infradisco e **Indoreino** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

La Bandita y **Saco Viejo** en Pan y Manteca, Belgrano e Italia, Avellaneda.

Club de Guitarras Callejeras, con **León Gieco**, Casual Bar, Cabrera 3877.

Bestia de Carga en la Forja, Bacacay 2414, Flores. A la 1.

Escuela de la Calle, **La Reina del Ghetto** y **Cabeza de Chola** en San Juan y Combate de los Pozos. A las 23.30.

Telefryzer y **Planeador** en La Martina, Pichincha 3125, San Justo. A las 24.

La Rockabily, **Abuela-Lucha**, **Mano a Mano**, **Vagabundo Así** y **Pibes Viejos** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.

Nisenson-Kabusacki-Dawidowicz en Tuñón, Maipú 851. A las 23.30.

Sancamaleón e **In Silico** en Córdoba y Newbery. A las 23.

Atletas del Diablo y **Sueños Innatos** en 4 de Copas, Alvarez 148, Moreno. A las 0.30. Gratis.

Josefina Pretende en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 23.

Fantasmagoria en Especial, Córdoba 4391. A la 1.

Dana y **Límite Zero** en Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Bébete el Mar en El Sótano, Perón 1372. A las 22.30.

Radar en Laberinto, Chacabuco 895.

La Bandita y **Saco Viejo** en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda.

Bestia de Carga en la Forja, Bacacay 2414. A la 1.

6D2 y **Familiares de la Víctima** en Puticlú, Río de Janeiro 238. A las 24.

Arribadú y **Viento Delay** en el Centro Cultural Hugo del Carril, 3 de Feberreo 3184, Caseros. A las 23.

Escuadrón Q, **Aztecas Tupro**, **Andanzo Descalzo**, **Resto** y más en Art Music Tour, Montegrande. A las 15. Gratis.

Varieté Trivenchi en Vera y Lavalleja.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta El Vinilazo de Vinilo 33, con **La Quinta Tribu** y más en La Otra Orilla, Urquixza 124. A las 24.

Fiesta Family House, con los **djs Carlos Díaz**, **Nerone**, **Gustavo Carnevale** y más, en las piletas del Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento. A las 24.

Fiesta Emergente con **dj Perecedero** y **Diego Ortega** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Fiesta Victoria Dávila, con **Electricafé** y **Micronesia**, en Gallo y Humahuaca. A las 23.

Fiesta en el Club de los Perdedores, con **Dj Potato** (pop '80-'90) en Salta 1052.

Fiesta TNT en Viamonte 865. A la 1.

DOMINGO 15

Bulldog y **De Romaticistas Shaolin** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Doble Gota, **Contra Todos** y más en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Vía Varela en Plaza Itlaia, 7 y 44, La Plata. A als 17. Gratis.

Rey Bufón en la plaza 24 de Septiembre, Av. San Martín y Apolinario Figueroa. A las 16.30.

Granuja en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 21.30.

Percobarocho y **Petreca Salaberry** en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

Escuadrón Q en el Parque Saavedra. A las 17. Gratis.

Fiesta Renacimiento Rosa, con **Rosa Ruidosa** y **Klemm** en Comtat, Federico Lacroze 2988. A las 20.30.



Joe Cactus y Las Espinas Mochas
SÁBADO 14 - 20 HS.
Club C. Gral. Urquiza - Roosevelt 5345
Fte. estación Villa Urquiza
www.joecactus.com









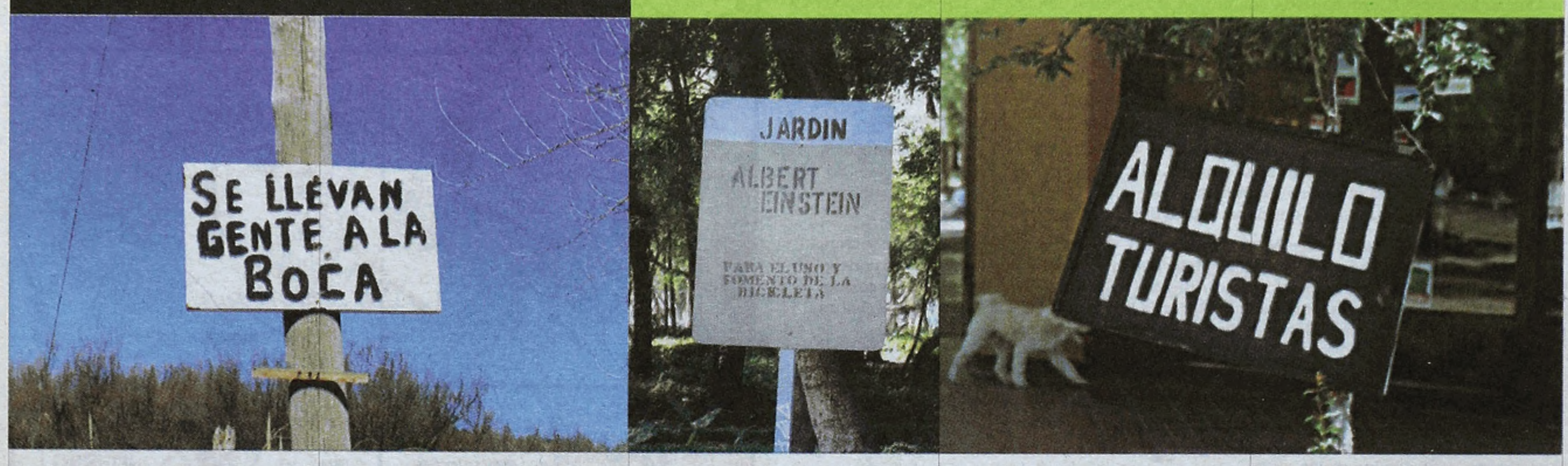






PROYECTO CARTELE: UNA BUSQUEDA INTERMINABLE CON INSOLITOS Y GRACIOSÍSIMOS RESULTADOS, DONDE TODOS PUEDEN PARTICIPAR...

Clics modernos



POR GUSTAVO ALVAREZ NUÑEZ

Dos muy buenos libros en menos de un año, un web site visitadísimo y una muestra gratuita en el Recoleta. Estas son las señales de vida del power trío que componen Esteban Seimandi, Gastón Silberman y Machi Mendieta, jóvenes porteños dedicados en su vida laboral a la publicidad –Gastón y Esteban dirigen Placa Bacteriana, un estudio de comunicación publicitaria– y al diseño gráfico y multimedia –Machi es el encargado del site *www.carteleonline.com*

Todo comenzó hace cinco años atrás, cuando Esteban llegó a agrupar una buena cantidad de fotografías de carteles que encontraba por la vía pública y que lo sorprendían. Al tiempo se unió Gastón y juntos comenzaron a pensar en qué hacer con tanto material. En principio iba a ser un libro con un CD, y luego se inclinaron por hacer un libro y una página en Internet. El fruto de esto fue *Cartele*, editado a fines del año pasado (y agotadísimo). Sorprendía de ese volumen, con fotos de carteles de un negocio llamado "Chalón" o el típico letrero a la entrada de un pueblo que advertía "Conduzca con precaución, en este pueblo no sobran los niños", la catarata de absurdos no tan ocultos, todo a la mano del click de una máquina de fotos.

La máxima de los Auténticos Decadentes ("Cualquiera puede cantar") se convirtió en parte crucial de la filosofía Cartele. Detrás del "cualquiera puede sacar un libro" descansaba el objeto de la misión: "Un libro de fotos mal sacadas, por fotógrafos aficionados, con cámaras baratas, de cosas que ve todo el mundo". Se trataba de encontrar pequeñas o increíbles historias a partir de la literalidad del asunto. Dice Silberman: "Son fotos de carteles de humor involuntario, registradas por gente curiosa dispuesta a ser sorprendida. Desde que lanzamos este proyecto, hemos recibido más de novecientas fotos y la mayoría de las personas han enviado fotos que no son publicitarias. Sin embargo, el material es tremendo". Gastón está hablando de Proyecto Cartele, la convocatoria lanzada un año atrás vía Internet y que hasta este domingo 15 se puede visitar en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Al ser una muestra colectiva de fotos seleccionadas y cuyos autores no se conocían entre sí, la gran mayoría se fue presentando el día de la inauguración. Entre las preferidas: una parrilla llamada "Má qué Donal" y un auto pintado con los servicios de "Esther Minio Fumigaciones".

Como no podía ser menos, *Proyecto Cartele* también es un libro (20 pesos, editorial La Marca) y se puede entrar a la página y enviar material para un próximo acontecimiento. Algunas de las incidencias del fenómeno Cartele en la Net: "Días atrás, después de que salió una nota sobre el proyecto en un site de noticias muy visitado, recibimos una cantidad de e-mails muy grande. Al entrar a nuestro site tanta gente, se colgó el servidor en EE.UU. Por eso tuvieron que resetearlo y como nuestra web no es la única que está en ese server, se armó un quilombo tremendo". Los pros y los contras de ser un archivo viviente de documentos gráficos. ■



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Este sábado a las 14 comenzará en el Club Hípico (Av. Figueroa Alcorta 7285) el festival *Sound + Vision*, que se extenderá hasta la mañana del domingo. Con entrada gratuita hasta las 23 (después, 10 pesos), la fiesta audiovisual electrónica será musicalizada por Diego Ro-K, Leo García, Boeing y otros. Y el sello Aerodiscos presenta su nuevo catálogo (Sonotipo, Tripnik, Alfredo García, Zort, Electroliving) hoy y mañana, desde las 20, en la Alianza Francesa (Córdoba 946), con entradas a 4 pesos (abono: 6). Artistas invitados: Luis Marte y Pablo Reche.

4 Mañana a las 19.30 se reunirá la comunidad baterística argentina en el Teatro Colonial de Avellaneda (Av. Mitre 141, bajo el puente). Con entrada libre, estarán presentes bateristas consagrados, destacados del año, revelaciones, habrá stands y demás. Es un evento que se hace desde 1993 y que ya cuenta con sitio internético propio: *www.clubdebateristas.com*.

3 Dualphonic es una banda influida por Massive Attack, Portishead y... Robotech. Hoy a las 21.30, en el Teatro Club Italiano (Rivadavia 4731), la banda presentará su espectáculo *Robotech Time*, en el que recreará temas instrumentales de la célebre serie animada japonesa acompañada de una orquesta sinfónica dirigida por Cristian Baldini.

2 El domingo a las 16, en Bajo Nivel (Planes 709), Kamenish, Presos del Poder y Mata Karneros protagonizarán la "jornada solidaria con el pueblo mapuche", con la consigna "Fuera Benetton de territorio mapuche/ Contra los desalojos". La idea es que se colabore con un alimento o herramientas para trabajar la tierra. El miércoles 18, a las 14, habrá una concentración frente a la Casa de Chubut, por la misma causa.

1 El nuevo simple de Blur fue protagonista de un episodio bastante cómico. Algunas copias de "Don't bomb when you are the bomb" ("No bombardees cuando la bomba sos vos") fueron empacadas para la prensa en una caja que simulaba contener explosivos. Cuando la policía aduanera de Brighton revisó el paquete, lo detonó creyendo que era verdaderamente una bomba. Ese hecho explica por qué la canción, que debería haberse editado el mes pasado, salió a la luz recién ahora.

EL DICHO

"Esa gente es la misma que nos quiso meter presos en los años '60, y después aceptás una condecoración menor. Además, que me llame Mick para decirme: '*Tony Blair insiste en que la acepte...*' ¿Esa es la manera de darme la noticia? Es una falta de respeto hacia los Stones: eso fue lo que pensé primero. Para mí, lo más inteligente habría sido decir: '*Muy amable, pero no, gracias*'. Después de que el gobierno de Su Majestad nos maltrató tantos años, nos persiguió casi hasta liquidarnos, me pareció muy extraño que aceptara la condecoración. ¿Pero qué carajo importa? No cambia en nuestra forma de trabajar. Dentro de los Stones, tal vez la consecuencia sea que ahora Mick se esmera más, porque sabe que lo miramos mal." Genial respuesta de Keith Richards al periodista David Fricke, publicada en el último número de la edición argentina de *Rolling Stone*. Divide y reinarás.

EL HECHO

Sucede en la (cada vez más) lejana España, pero es un síntoma de la situación dicotómica que vive la música popular en todo el mundo. Allá donde todo es *Operación Triunfo* (el *Popstars* ibérico) y su infinidad de productos pop, un grupo de críticos reunidos bajo el rótulo PEMOC (Periodistas Especializados en Música, Ocio y Cultura) escribió un manifiesto titulado *Otro Timo No*, apoyado por una treintena de artistas. Allí, además de denunciar las miserias de la maquinaria, los firmantes convocan a los fans de OT "a explorar otras opciones musicales, y leshacemos una oferta cargada de futuro: 'TE CAMBIAMOS TU DISCO DE OPERACION TRIUNFO POR UNO DE VERDAD'." Los miembros de PEMOC aseguran que los discos puestos a disposición son "hechos por artistas originales, músicas cuyo valor va más allá de las maniobras comerciales, del morbo del cotilleo o del efecto hipnótico de la pantalla del televisor". El "intercambio" ocurrirá el próximo martes 17 en la sala de shows Taboo, en Madrid.



Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

METAL. La productora independiente Macabra Records organiza un festival de "metal under". Será mañana, el sábado y el domingo, a beneficio de los comedores de Gral. Rodríguez, en El Potro (Las Malvinas y Los Robles).

POSTALES. Vía Postal y Sonoridad Amarilla planean armar una "máquina de arte para niños". Se trata de "ocupar" una máquina expendedora de cigarrillos y convertirla en expendedora de obras originales de nuevos artistas argentinos, a 5 pesos. Los interesados en presentar trabajos deben llamar al 4921-1487, 4777-7931 o *viapostal-arroba-netizen.com.ar*.

ACUSTICOS. El colectivo de DJs Agencia de Viajes presentará su performance *Acústica* el próximo lunes de 20 a 22 en el Malba (F. Alcorta 3415).

FOTOS. El fotógrafo Fernando Dvoskin expone *Crímenes y Pecados*, una colección de fotos que muestra a celebridades en situaciones pecaminosas. Se puede ver de lunes a viernes de 16 a 21 y sábados de 11 a 16 en Artilaria (Niceto Vega 4629).

DISQUITO. Los Gardelitos tocarán este sábado en Hangar y con la entrada regalan **La Calle es un espejo**, un EP de tres canciones: "La calle es un espejo", "Estrella del rockanroll" y "El último hombre del bar".

MAS COSAS. La gira *Invasión 2002* cerrará este sábado en La Ciudad de los Niños, Gonnet (La Plata), con entradas a 1 peso. Actitud María Marta reaparecerá con su nueva formación (dos raperas, una cantante), mañana en el C.O.D.O. El martes 17, The Ganja Brothers presentará su primer disco **El Robo del siglo** en Especial, Córdoba 4391. Un día después, el miércoles, El Dorado festejará sus once años de vida con la música de Dj Baywatch, Angela Tullida, Sergio Pángaro, Bad Boy Orange, Tommy Jacobs y Diego Ro-k.

SE LO DIGO AHORA MISMO
¡PABLITO! ¿ESTÁS AHÍ?
SÍ, MAMITA
¿QUÉ PASA?
SENTATE EN EL SILLÓN DEL COMEDOR QUE TENGO QUE DECIRTE ALGO IMPORTANTE
PUAJ, ME DOY ASCO
¡YA ME SENTÉ... ¿QUÉ ME QUERÉS DECIR?
¡BASTA!
¡AHÍ VOY, HIJO!
PABLITO, LA MUJER QUE OFENDÍA TU HONOR CON UN TRABAJO INDIGNO...
¡?!
...ACABA DE MORIR
Y AUNQUE DE AHORA EN ADELANTE PASEMOS MIL PRIVACIONES, PODRÁS IR POR LA VIDA CON LA FRENTE BIEN ALTA
AH
¡MIRÁ LO QUE HAGO CON LA ROPA QUE CUBRÍA MI CUERPO...
...EN ESE VIAJE SIN ESCALAS HACIA EL INFIERNO!
LA TIRO. PORQUE COMO TE DIJE...
...¡ESA MUJER HA MUERTO!
GLUP
RIINNG RIINNG
¿ESCUCHASTE BIEN? ¡HA MUERTO!
ESTÁ BIEN, PERO ESPERA UN MOMENTO QUE VOY A ATENDER EL TELÉFONO
RIINNG RIINNG
¿DIGA?
¿CON LO DE CLARA? MIRE, POR FAVOR, PODRÍA APUNTAR UNA DIRECCIÓN Y UN TELÉFONO PARA VER SI ELLA PUEDE VENIR ESTA NOCHE?
SE TRATA DE UNA FIESTA DE GRADUACIÓN, SOMOS VEINTICINCO Y TODOS ESTUVIMOS CON ELLA, DIGAMOS INDIVIDUALMENTE
ESTA VEZ QUEREMOS QUE NOS COMPLAZCA A TODOS JUNTOS, ES QUE SOMOS COMO HERMANOS Y NOS GUSTA COMPARTIR LAS COSAS BUENAS
AJÁ... VEINTICINCO
DÍGALE QUE LE PAGAREMOS MIL DÓLARES POR ESTA NOCHE INOLVIDABLE
GLUP
GASP!
MIRA, MAMÁ, LA OFERTA ES MUY BUENA. ¿NO PODRÍAS MORIRTE MAÑANA?
TRILLO Y MAICAS